

Cenas Candidatas a Observação
Era do Gelo

Rossana Baptista Queiroz

27 de março de 2007

Tabela 1: Cenas que apresentaram aspectos aparentemente relevantes de serem observados para os fins do artigo

Início	Descrição	Tipos de "emoções" identificados
00:01:35	Ocorre logo que o Scrat percebe que causou a fissura no gelo. Surpreso, ele abre os olhos de uma maneira muito interessante.	
00:02:00	A hora que o Scrat percebe que causou um desmoronamento	Fears-confirmed
00:02:58 00:03:20	O "amor" de Scrat pela noz	liking love
00:04:...	A antinha filhote contrariada, diz: "Tá legaaal.."	contrariedade
00:05:...	Stress no "trânsito" dos animais: "Tira essa tromba do camiiiiiiinho!"	
00:06:..	Sid, quando percebe que foi abandonado outra vez pelos seus parentes: "Foram embora sem mim.. Fazem isso todo o ano!...(pausa de interesse).. Será que ninguém gosta do Sid?"	Ressentimento
00:08:...	Many: "É, tava blefando..." , apavorado porque o Sid colocou ele em uma "fria" com os rinocerontes	
00:13:...	Sid pergunta para Many: "E você, tem família?". Many está contrariado de estar com Sid e seus olhos mostram impaciência e reprovação à pergunta.	Impaciência Reprovação
00:16:...	Os instantes antes da mãe do "Rosinha" se jogar no rio. Esta cena pode ser estudada com mais cuidado, dividindo-a nos momentos das melhores expressões	Hesitação, Medo, ...
00:17:...	Impaciência do Many enquanto Sid fala das fêmeas	Impaciência, desgosto
00:18:...	A cena da entrega do bebê (mãe e Many se comunicam basicamente com o olhar). Cena muito boa de ser estudada também	Surpresa, piedade, tristeza, ...
	Many para Sid: "Não existe nenhum nós! (...)"	Raiva
00:21:34	Desconforto do Diego, querendo o bebê e tendo que aparentar cordial para Sid e Many	"Desconforto" associado a emoções (identificar melhor)
00:22:..	Many: "Tá, eu ajudo você a levar pro bando deles.."	Contrariedade
00:23:35	Many olha para o bebê, quando ele abraça a sua caminha na aldeia abandonada	Pena (piedade)
00:24:...	Sid sente que está encrencado com Diego: "Tô.. frito!"	"O-oh", "Xiii..", auto-piedade, direcionada a audiência
00:26:..	Cara de nojo do Diego	Nojo
	Reação do Many quando descobre que o bebê ri quando batem na cabeça do Sid	"prazer no mau alheio, desejar mal", gloating
	Cara de auto-piedade do bebê, logo que o Sid pega o melão e está cercado de Dodôs	auto-piedade
	Cena da comemoração da "volta triunfal". Pode ter olhares relevantes...	
	Indignação do Many enquanto o Sid fazia fiasco pra dormir	Reprovação, raiva
00:34:36	Diálogo do Diego com o Zek; Zek fica assustado (ele é um tigre mais fraco, inseguro)	Medo, "desconforto"
	Diego intimidado por Many: "Onde está o bebê?", (quando Sid some com o bebê)	Medo, "desconforto"
	Diego intimidado quando o rinoceronte cheira o Sid (em sua boca) pra ver se está realmente morto (medo de a farsa ser descoberta)	Medo, "desconforto"

00:42:09	Prazer do Many em maltratar o Sid	gloating
00:48:00	Diego, tentando ocultar seus sentimentos: "Diz para o guri ter mais cuidado.."	Vergonha, "desconforto"
00:51:...	Cena da caverna; história de Many: muitos lances de comoção, tristeza, ressentimento (com os humanos), saudade, piedade, carinho	
	Cara do bebê, no momento que olha para o rio de lava	Susto, Medo
	Cara do Many quando o Diego finca as unhas nele tentando se salvar	Sufrimento, dor
	Desconforto do Diego: "Poderia ter morrido... bom... obrigado..."	"embaraçado", desconforto
	"...e mais barriguda..." Diego aprova a "tiração de sarro" do Sid pelo Many	Aprovação, ironia
	Cara de admiração do Many e do Sid quando o bebê dá seus primeiros passinhos (piscadinhas do Sid)	Admiração
	Desconforto do Diego quando o bebê o abraça; sentimentos reprimidos, confusos	"Desconforto"
	Mais uma vez a reação do Diego, quando ele confessa ao Sid: "O Many... ele é um cara legal..."	"Desconforto"
	Scrat, quando a noz se transforma em pipoca	Tristeza (frustração)
	Many para Diego: "Confiar? (os olhinhos giram)... Porque a gente iria confiar em você?"	Frustração, Ironia
	A cara de "sou inocente" do Diego quando Sodo berra pra ele quando os outros tigres resolvem atacar precipitadamente	
01:03:29	O Sid "se achando" enquanto está surfando/esquiando	Orgulho, Prazer
	Tristeza (desesperança) do pai do bebê, quando solta a correntinha	Tristeza (desesperança)
	Desconfiança do pai do bebê, ao ver Many o encarando	Dúvida, desconfiança, medo
	Alegria do pai do bebê, quando ele foi devolvido	Alegria, comoção, amor
1:11:38	Pai do bebê demonstrando gratidão	gratidão
	Bem no finalzinho, o scrat causa a erupção vulcânica.. Observar fatorzinho "desconforto", na expressão semelhante à "fears-confirmed" do momento 00:02:00 do filme	Fears-confirmed, "auto-piedade"

Algumas considerações gerais

Aqui vou colocar coisas observáveis interessantes de se incorporar ao modelo (ou serem estudadas posteriormente, dadas as limitações de tempo).

- 3 fatores que me chamaram bastante atenção, atentando aos comportamentos de olhar no filme:
 1. Ironia: olhadas pra cima, meneando levemente a cabeça e voltando-se novamente ao companheiro do diálogo;
 2. Desconforto: fugas do olhar, perda do ponto de fixação, frequência rápida entre as sacadas. A magnitude pode ser maior ou menor, de acordo com a emoção. Perceptível em situações de:
 - Medo (pavor)
 - Medo (reprimido, medo que descubram uma mentira, por exemplo)
 - Emoção reprimida, quando "escapa"
 - Vergonha (timidez, arrogância)
 - Insegurança (personalidade)

3. Comoção: brilho no olhar, olhar mútuo, arqueamento da sobrancelha (inner: para cima, outer: para baixo). Esse arqueamento pode ser mais ou menos notável, de acordo com a emoção (piedade, alegria, tristeza, angústia..)
- Idéia: incorporar esses fatores no modelo, podendo ser “somados” à emoção. Cada um pode ter intensidades de 0 a 1.
 - Outros comportamentos bem identificáveis:
 - Impaciência: olhar parado, com sacadas de pequena magnitude. Para cima, esse olhar é um pouco mais demorado. Para os lados ou para baixo são pequenas fugidinhas, para “desfarçar” ou se “distrair”. A frequência das piscadas pode ser um pouquinho maior.
 - Admiração: piscadinhas, movimento da cabeça..
 - Em emoções “prolongadas”, por exemplo, quando Many está brabo (raiva) com Sid. Nas “ênfases” de sua fala, suas “sobrancelhas” sobem e logo depois descem;
 - Nojo;
 - Contrariedade;
 - Arrependimento.
 - Uma dificuldade (que não será tratada no trabalho): correlação entre piscadas, olhares, sobrancelhas, cabeça... Teria que ser feitas medições precisas para tal.
 - Da descrição para valores nos parâmetros => GDL.