

Cenas Candidatas a Observação
Final Fantasy

Rossana Baptista Queiroz

08 de junho de 2007

Tabela 1: Cenas que apresentaram aspectos aparentemente relevantes de serem observados para os fins do tcc

Início	Descrição	Tipos de “emoções” identificados
6:44	Quando a Aki percebe algo no “radar”, ela arregala os olhos rapidamente e abre a boca por um instante, e levanta as sobrancelhas (susto)	Surpresa
10:00	“Were surrounded!No shit?” Aki balança a cabeça e olha pra cima, desesperançosa	“desesperança”... desapontamento? (por Elliot)
15:01	o olhar de abatimento do capitão, na sala de tratamento. Olhos semi-cerrados, sobrancelhas em / <i>backslash</i> , boca em / <i>backslash</i> (abatido), talvez não se aplique, já que é abatimento físico.	Cansaço
15:35	O sargento apreensivo pelo estado do capitão	Nervosismo, Preocupação
16:32	Aki com sensação de alívio respira fundo, “whew!”	Alívio
17:42	“Spirits? I thought we were not supposed to use the ‘s’ word...” Olhar irônico da Aki para o dr. Cid (leve sorriso)	Ironia
20:54	estresse, abatimento, Aki acorda do pesadelo	Susto, Medo, Cansaço
23:32	O cara de jaqueta (vilão, esqueci o nome) ironiza a teoria do dr. Cid.	Ironia
25:22	“WHERE IS THE PROOF!?” impaciência extrema do vilão que parece o Steven Seagal	Raiva
28:57	“ever tried to track a sparrow from outhere space? It’s not fun...” balança a cabeça e os olhos, (chateação)	Desgosto, Desapontamento
29:44	“she told me... she was ready to die.” Olhar suspirante (como um elefante), tristeza, (saudades?), Aki quase chorando.	Tristeza, Angústia
45:30	“Grey, how sweet of you” Olhar meio irônico, meio surpreso	Misto.. (interessante isso)
51:17	Pensamento profundo, a Aki faz força para explicar o sonho para Cid e Grey na prisão	Preocessando informação..
57:18	terror do piloto ao ser atacado	Medo (muito, pavor)
1:05:30	“Nooooo!” é meio forçado encontrar cenas com emoção autêntica nesse filme :/ Boca aberta, dentes à mostra, sobrancelhas em <i>backslash</i> /	
1:08:10	“Ryyyyyaaaaannnn!!!” Grey faz cara de mau e atira no monstro que “matou” seu amigo ferido.	Raiva
1:10:24	depois da fuga, os dois estão tristes por todos que morreram	Tristeza
1:11:40 em diante	. (suspiro...)	Tristeza, angústia
1:17:00	Dr. Cid fica eufórico. Sorriso evidente, movimentação rápida dos olhos.	“Euforia” (fator desconforto!)
1:18:36	idem	
1:19:27	Desapontamento, “desesperança” existe isso? :)	Desapontamento
1:19:34	idem	
1:27:50	Aki fica emocionada	Fator “comoção”
1:29:57	Ódio no rosto do vilão. Dentes cerrados, sobrancelhas em <i>backslash</i> /	Raiva
1:31:30	“Oh, eu me ferrei...”	Fears-confirmed

Observações “extra” (impressões gerais):

- Dá pra notar que eles procuraram "esconder" ao máximo os rostos (com máscaras, etc) quando os diálogos são *filler*, pra encher linguiça. (cenas da equipe do Gray)
- As cenas com pessoas de longe são melhores. Até os movimentos pra falar parecem mais naturais. Claro, os closes nos olhos, por exemplo, são incríveis, mas aí é só uma parte bem específica do rosto.
- Em 59:00 parece que o cara não tem língua (que deveria estar em acordo com as palavras que ele está dizendo)