

Cenas Candidatas a Observação
Os Incríveis

Rossana Baptista Queiroz

23 de abril de 2007

OBS! Nesse filme acabei não pegando muitos dos tempos (anotação)... Este é um filme rico, que poderia ser novamente observado.

Tabela 1: Cenas que apresentaram aspectos aparentemente relevantes de serem observados para os fins do tcc

Início	Descrição	Tipos de "emoções" identificados
00:58	Entrevista com mulher elástica	Ironia
	"Deixar o mundo ser salvo pelos homens? Claro que não.."	Ironia, Dúvida
05:38	Olhar "apaixonado". Pálpebras levemente abaixadas..	Love
07:42	Quando o Sr. Incrível vê a bomba no Bochecha	Surpresa, Medo (Espanto)
09:55	Mulher elástica braba porque Sr. Incrível se atrasou no casamento.. Ela tenta esconder a expressão de braba, mas os olhos "descontrolam" (desconforto)	
10:02	Expressão de alegre do Gelado	Alegria
12:20	Velhinha choramingando para o "Beto" (piscadinhas rápidas)	Frustração, Desapontamento
13:52...	Professor do Flecha, completamente confuso (olhos descontrolados)	
	"A gente dessecou uma Perereca" (Flecha)	Nervoso
	Pânico do Sr. Incrível e Gelado quando não conseguem apagar o incêndio. Olhares descontrolados, buscando uma saída.. (desconforto)	Medo (Pânico)
27:55	Apatia do Beto no serviço	
29:25	"Ele fugiu.." (Beto). Olhar fixo.	Raiva
	Desconforto enquanto Beto mente para Helena	
	Dor: pisca mais.. "A minha lombar!" (Beto)	
	Edna: completamente arrogante	Arrogância, Ironia
	"Você lembra do homem trovão?" (Edna), provocadora	
	Helena desconfiada, antes de ligar para Edna	
	Helena com Edna ao telefone: piscadas nervosas. Completamente confusa.	Misto: dúvida, surpresa, medo e raiva
	Edna falando de sua obra. Olhar altivo (arrogância), mas um pouco de descontrolo (nas partes de orgulho intenso) – desconforto	
	Conversa de Edna e Helena. Helena nervosa: piscadas rápidas e olhar muitas vezes descontrolado, rápido.	
01:00:49	"Como assim não trabalha mais?!" (Helena) Descontrole dos olhos (fator desconforto)	Surpresa, medos-confirmados
	Violeta, quando descoberta no avião	Medo
	Sr Incrível e Síndrome se encarando. Olhar fixo.	Raiva
	Mirage com remorso. Expressão muito boa, principalmente nos lábios.	Remorso
	Mulher elástica e filhos cansados. Olhar "abatido", pálpebras baixas, olhar "parado" (estão ofegantes)	
	"O mais rápido que eu puder?" (Flecha)	Alegria, satisfação
	Mirage braba com Síndrome, arrependida..	Raiva
	Quando o Síndrome descobre toda a família dos incríveis	Ironia e Surpresa.. Inveja também
	Helena preocupada com a ligação da Karen	Preocupação

Um as considerações gerais e idéias:

- Personalidade parece influenciar muito o olhar: Helena é mais emotiva, seu olhar perde o controle com facilidade (desconforto). Beto é mais seguro de si, seu olhar é mais fixo (concentrado). Edna é exageradamente arrogante, seu olhar é altivo (“irônico”). Ou ainda há influência do humor: Beto no serviço, com olhar triste e cansado (“distress”);
- Mirage: as expressões são fantásticas (no sentido comunicativo: é uma pessoa muito persuasiva, com ênfases intencionais, expressões faciais friamente calculadas). Dela, junto com o comportamento do mamute Manfred da Era do gelo, poderiam ser estudadas algumas expressões de “ênfase” intencionais, cujo item mais influenciado são as sobrancelhas (diferentes elevações);
- Filme muito ativo, dinâmico. Difícil de se observar em algumas partes;
- Diferenças no olhar das crianças e adultos (expressão). Coisas que podem ser investigadas futuramente.